

Cello

Excerpt 1

Sinfonie in h-moll · B minor
„Unvollendete” · "Unfinished"
Nr. 7 · D 759

Franz Schubert

Andante con moto

2 *pp*

14 *pp* pizz. arco

26 *f*

36 *p*

Cello
Peer Gynt Suite No. 1
Op. 46

2

Violoncello.
Excerpt 2

I.
Morgenstimmung.

Edvard Grieg

Allegretto pastorale.

Flauto

2 divisi

3

p

cresc.

piu f

ff *p* *cresc.* *f* *p* *<* *f* *p* *<* *p* *cresc. molto*

ff *p* *cresc.* *f* *p* *<* *f* *p* *<* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

p *tranquillo*

1ST MUT.

$\text{♩} = 156$

Violoncelli.

Handwritten: OO

cresc. *ff*

Poco animando.

ff marcato

PP

OO

ff *simile.*

Largamente.

ff marcato.

RR

cresc.

cresc. *fff*

SS Animato.

$\text{♩} = 160$

div. p cresc.

unis

f cresc.

Molto allargando.

TT

ff *pizz.* *arco* *a tempo* *ff*

Violoncello

come prima

animando un poco

657 *p*

665 *Sopr.-Solo* *pp* *mf*

(do) - na e-is re-qui - *pp*

682 *legato e pp* *pp* *ancora più p*

690 *morendo ed allarg.* (1) *ppp* *f* *pp*

Verdi Requiem Op. 56 Nr. 3 Offertorio Excerpt 4

Andante mosso (♩ = 66)

9 *p* *pp* *ppp* *un poco marcato*

19 *più marcato* *mf* *p* *f* *ppp*

30 *cantabile*

39 *2*

49 *f* *fp* *p* *dim.*

58 *ancora più p* *pp* *Sopr.-Solo cantabile dolcissimo* *6*

si-gni-fer san - - ctus -